Казенный корабль «Винкельгак» с девизом «Не ищу кроме правости» находит аналогию (с совпадением девиза) на том же фейерверке в изображении при фигуре Паллады (табл. 5, № 13; Симв. и ембл., № 55).

Разобранный после 1709 г. баркалон «Рысь» («Лукс») был снабжен девизом «Победа любит прилежание». Это название с давней эмблематической традицией. Античные сказания, известные Плинию («Естественная история», I, 28), приписывали рыси способность видеть сквозь стены и горы. Легенда перешла в средневековье. Попытки ее «рационалистического» истолкования относятся к позднему Ренессансу. По словам итальянского эрудита XVI в. Пьеро Валериано, рысь якобы видит не предмет, скрытый от нее стеной, а его отражение на небе (облаками). На реверсе медали, выбитой в честь кардинала Гонзаги, выполненной Сперандио (ок. 1483 г.), по одну сторону пирамиды, на постаменте которой написано «Aenigmata» («Загадка»), сидит рысь, устремившая глаза к облакам, в которых отражаются доспехи, лежащие по другую сторону пирамиды.[93] Род Эсте избирает рысь своей эмблемой. На медали в честь Леонелло д'Эсте (работы Антонио Пизано) изображена рысь с завязанными глазами.[94] Даже Сервантес в новелле «Сеньора Корнелия» говорит о герцоге Феррарском, что он «победил очами рыси глаза Аргуса».[95] В эмблематике Камерария (II, № 34) изображена рысь, притаившаяся за скалой. По другую сторону видно стадо овец.

Длительная эмблематическая традиция и наличие баркалона «Рысь» позволяют внести коррективы в толкование изображения некоего «зверя», помещенного на транспаранте фейерверка 1 января 1704 г. с тем же девизом «Победа любит прилежание». Его определяли до сего времени как «леопарда с лавровой ветвью во рту».[96] Однако в книге «Девизы и эмблемы» (табл. 40, № 3) и затем в «Символах и емблематах» (№ 542), где помещены близкие изображения, «зверь» в обоих случаях определен как «ласка» (Belette, Weseltje) «с веткой руты во рту». В эмблематике Камерария, где помещено то же изображение с девизом «Cautius ut pugnet» — «Осторожность перед битвой» (III, № 79), поясняется, что ласка, перед тем как вступить в схватку со змеей, запасается противоядием против укуса. Смещение значения эмблемы в сто-

---

[93] G. F. Hill. A corpus of italian Medals of Renaissance befor Cellini, vol. 2. London, 1930, Pl. 71, fig. 390.

[94] Ibid., Pl. 5, fig. 28.

[95] М. Сервантес. Назидательные новеллы. Пер. Б. А. Кржевского. М., 1955, стр. 413.

[96] Т. А. Быкова. Книга Марсова. — В кн.: Описание изданий гражданской печати. 1708—январь 1725 г. Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.—Л., 1955, стр. 518; то же ошибочное истолкование в кн.: В. Н. Васильев. Старинные фейерверки в России (XVII—первая четверть XVIII в.). Л., 1960. Что же касается «леопарда», то его обычное значение в эмблематиках — ненасытная кровожадность.